



Rita Re

PROFILO

Gli studi universitari mi hanno formata nel settore giornalistico, di comunicazione e scrittura creativa, consentendomi di affinare le tecniche di una comunicazione efficace ed efficiente. Ho imparato l'utilizzo di strumenti informatici generici e specifici del settore dei media. Attualmente sto perfezionando i miei studi frequentando il corso di Laurea Magistrale in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo dell'Università degli studi Catania, un percorso di studi che mi consente di coniugare la mia formazione giornalistica con quella artistica di Educatrice Teatrale specializzata nell'uso del linguaggio teatrale come leva bifunzionale: artistica e di scoperta e sviluppo del sé attraverso le esperienze formative, individuali e di gruppo.

Ho maturato e sviluppato capacità comunicative anche grazie al lavoro di attrice, regista teatrale e conduttrice di laboratori teatrali. Attività in cui la relazione con il prossimo e la capacità espressiva in tutti i suoi livelli è uno strumento essenziale per la riuscita del lavoro e il perseguimento di un obiettivo. Obiettivo individuale per certi versi ma che si fonde interamente con l'obiettivo del gruppo di lavoro.

Sono Direttrice Artistica del Teatro Stabile Mascalucia, oltre alla recitazione negli ultimi 10 anni mi occupo anche di regia. La gestione di un gruppo, la capacità di problem solving, il superamento delle criticità e la capacità organizzativa sono alla base del ruolo che da anni ricopro.

Dinamica e intraprendente. Riesco a dare il meglio di me negli spazi artistici, quando mi ritrovo immersa in un ambiente di lavoro ispirato. Mi lascio coinvolgere con abnegazione e innato spirito di sacrificio quando credo nel progetto che intraprendo, quando il mio gruppo di lavoro ci crede, quando l'obiettivo è comune e condiviso. Amo anche far innamorare gli altri dei miei progetti e delle mie idee. Credo che nella condivisione di intenti e obiettivi risieda il successo di un progetto.

CONTATTO

☎ 3490535288

✉ rerita1@gmail.com

✉ ritare@pec.it

🌐 www.teatrostabilemascalucia.com

FORMAZIONE

Università di Catania

2022 in corso - Laurea Magistrale in
Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo

Istituto Italiano di Pedagogia Teatrale

2022 - Diploma di **Educatore Teatrale**

Università di Messina

2006 - **Laurea in Scienza Politiche indirizzo
Giornalismo**

Lingue

Francese intermedio

inglese intermedio



Rita Re

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2013 direttrice artistica del Teatro Stabile Mascalucia Mario Re.

Da Marzo 2024 in corso - Responsabile segreteria organizzativa Taobuk Festival - Festival internazionale del libro di Taormina.

Dal 2016 in corso, Conduttrice di Laboratorio di alfabetizzazione teatrale, dizione e psicoteatro, cper bambini, ragazzi e adulti presso Teatro Stabile Mascalucia Mario Re.

Dal 2020 in corso, Conduttrice del campus Teatro d'Estate rivolto a bambini e adolescenti presso Teatro Stabile Mascalucia Mario Re

Giugno 2023 - tirocinio presso Ufficio stampa Taobuk - festival internazionale del libro - Taormina

Aprile - Giugno 2024 Esperta di Teatro nel progetto di educazione teatrale dell'Istituto comprensivo Purrello di San Gregorio di Catania

Aprile 2023 - ottobre 2023 - Educatrice Teatrale nel progetto del Ministero della Giustizia -Centro per la giustizia minorile - Sicilia rivolto a giovani della'erea penale esterna presi in carico dagli UUSSM di Catania e Palermo.

Maggio 2023 esperto di teatro nel progetto Agiamo con il Teatro dell'Istituto comprensivo G. Fava di Mascalucia

Maggio - ottobre 2022 - Organizzatrice Gran Premio del Teatro Nazionale - Rassegna Nazionale di Teatro, itinerante, patrocinata dalla regione Sicilia e dai comuni di Catania, Nicolosi, Gravina, Mascalucia e dalla FITA (Federazione Italiana teatro Amatoriale)

Gennaio 2020 Conduttrice di Laboratorio teatrale rivolto alle classi 4° e 5° di primo livello presso I.C.S Leonardo da Vinci di Mascalucia

Conduttrice di Laboratorio Teatrale 2006 - 2007 Progetto di Drammatizzazione rivolto a studenti di scuola media presso l'istituto comprensivo G. Macherione di Calatabiano - Fiumefreddo.

CONTATTO

☎ 3490535288

✉ rerita1@gmail.com

✉ pec: rerita1@gmail.com

🌐 www.teatrostabilemascalucia.com

WORKSHOP E LABORATORI

Workshp con Paolo Nani - il Gesto e la Parola

Workshop con Nicola Alberto Orofino - Il Giardino dei Ciliegi

Laboratorio con Mario Pirovano - L'arte dell'affabulazione.

Workshop con Nicola Alberto Orofino - Romeo e Giulietta

Scrittura creativa (D. Cuomo, giornalista Gazzetta del Sud)

Teorie e tecniche del giornalismo (Nino Milazzo, direttore Telecolor)

Storia del giornalismo (Prof. M. D'Angelo)

Giornalismo Radiofonico (G. Barresi, caporedattore esteri Gr Rai)

Grafica editoriale (A. Amadori)

Teoria e tecniche dell'informazione (Di Rosa, diret. Gazzetta dello Sport)

Etica e informazione nel giornalismo americano (Dennis Redmont)

Giornalismo televisivo (M. Franzelli, Tg Rai)

Giornalismo e leadership (M° Attardi, direttore d'orchestra)

Giornalismo di inchiesta (V. Vasile. Giornalista, Rai "Blunotte")

Giornalismo televisivo (A. Cusimano, Rai di Palermo)

Come nasce e Muore un giornale (Pippo Messina giornalista)

Il caso giornalistico: Rino Piccione e Tirreno Sat

Giornalismo e comunicazione (Andrea Zagami, presidente Zlg Zag)

Informatica umanistica (Ing. Giuseppe la Fauci)

Seminario "Il giornalismo sportivo"(Candido Cannavò - Gazzetta dello Sport)

Storia della televisione (Vincenzo Bonaventura docente di storia della televisione)

Antonio Padalino (inviato di "Panorama")

Fotografia e Immagine (Francesco Mento docente di fotografia accademia delle belle arti di Reggio Calabria.)

Esperienze artistiche

Inizio a calcare le tavole del palcoscenico all'età di 5 anni nella parte di Ninì in **PENSACI GIACOMINO!** Di Luigi Pirandello.

Nel 1998 con l'interpretazione del personaggio della giovane Hellen Keller, nella versione teatrale di **ANNA DEI MIRACOLI** vinco il Primo Premio come migliore attrice nella rassegna nazionale FITA tenutasi a Viareggio.

A Senigallia nel 2003 Nomination come Migliore attrice caratterista per il ruolo di Frida in **ENRICO IV** di L. Pirandello.

Numerosi riconoscimenti sono arrivati anche allo spettacolo **UNO SGUARDO DAL PONTE** di Arthur Miller con la mia regia, pluripremiata nell'edizione 2018 del Festival Nazionale di Teatro La Maschera d'Oro di Vicenza

A marzo del 2019 con il ruolo di **YERMA** nell'omonimo spettacolo di Federico García Lorca conquisto la Nomination come miglior attrice protagonista. Lo spettacolo vincerà il Premio Gradimento Pubblico e il Premio Migliore Regia a MASSIMO GIUSTOLISI e GIUSEPPE BISICCHIA - alla Rassegna Nazionale MASCHERA D'ORO (premio Miglior Spettacolo e premio Gradimento pubblico oltre a l miglior attore protagonista e miglior attrice giovane)

Molti altri i ruoli interpretati, riporto alcuni dei titoli più noti:

Maddalena Fumaroli in **VINCENZO BELLINI DI CATANIA**, scritto e diretto da Mario Re - spettacolo di prosa musica e danza, scelto dall Ente Provincia di Catania nel 2001 come spettacolo da rappresentare per i festeggiamenti del duecentesimo anno dalla nascita del cigno catanese. Tuzza - **LIOLA'** di Pirandello. Santuzza - **CAVALLERIA RUSTICANA** di Giovanni Verga. La figliastra- **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE** di L. Pirandello

Eva Harrington - **EVA CONTRO EVA** di Mary Orr . Caterina - **LA BISBETICA DOMATA** di W. Sheakespeare. Carol Melkett - **BLACK COMEDY** di Peter Shaffer. La cameriera - **LUMIE DI SICILIA** di L. Pirandello. Catherine - **TRAPPOLA PER TOPI** di Agata Christie. La Saracena - **IL BERRETTO A SONAGLI** di Luigi Pirandello. SCHERLOK BARMAN di Stefano Benni. Mimì – **LA SIGNORA DALLE CAMELIE** di A. Dumas J. LA ROSA TATUATA di T. Williams. Contessa Wortington - **IL MISTERO DELL'ASSASSINO MISTERIOSO** di Lillo e Greg. Barbara Rossi in **TAXI A DUE PIAZZE** di Ray Cooney. **IL DUBBIO** di John Patrick Shanley– gennaio 2104. **PROOF – LA PROVA** di David Auburn – aprile 2015.

IL PICCOLO PRINCIPE da Antoine de Saint-Exupéry – marzo 2016 (nomination miglior attrice caratterista premio FITAItalia, (Marche) Premio della Critica Fausto Taverniti "FITAlia" 2016) **CARMEN** di Rita Re nel ruolo di Carmen dall'Opera di G. Bizet – aprile 2017. . L'ARIA DEL CONTINENTE di Nino Martoglio nel ruolo di Milla Milord – maggio 2018. **CYRANO DE BERGERAC** adattamento e regia Rita Re di Edmond Rostand nel ruolo di Rossana– ottobre 2018.

Dieci Piccoli Indiani di Agatha Christienel ruolo della Sig.ra Rogers–dicembre 2018. **MOLTO RUMORE PER NULLA** di W. Shakespeare nel ruolo di Caterina– marzo 2019. **NAPOLI MILIONARIA** di Eduardo De Filippo stagione teatrale 2022 nel ruolo di Amalia. **IL CAPPELLO DI CARTA** di Gianni Clementi Stagione 2019/2020. **TRE SULL'ALTALENA** di Luigi Lunari vincitore premio Gradimento Pubblico al concorso nazionale di teatro città di Leonforte 2022 - **STAGIONE 23-24 OPENAGHEN** regia di Nicola Alberto Orofino -

Ho curato le regie e gli adattamenti degli spettacoli:

2013 **GIUSEPPE VERDI - ANNO DOMINI 1813** la vita e le opere del musicista italiano scritto e diretto da Rita Re

2015 **LA ZIA DI CARLO** di Brandon Thomas – premio miglior spettacolo Milo 2015 - Adattamento e regia Rita Re

2018 **UNO SGUARDO DAL PONTE** di Arthur Miller – febbraio 2017 regia Rita Re

- Premio MASCHERA D'ORO come miglior spettacolo
- Premio FABER TEATRO 2018 alla Migliore Compagnia rappresentato al Teatro Olimpico di Vicenza nel maggio 2018
- Premio Spettacolo più gradito dal Pubblico alla Rassegna Nazionale MASCHERA D'ORO di Vicenza 2018
- Premio Miglior Attore protagonista alla Rassegna Nazionale MASCHERA D'ORO di Vicenza2018 a EMANUELE PUGLIA per il ruolo di Eddy Carbone
- Premio Miglio Attore Giovane alla Rassegna Nazionale MASCHERA D'ORO di Vicenza 2018 a EGLE SANTONOCITO per il ruolo di Catherine
- Premio Spettacolo più gradito dal Pubblico Rassegna Nazionale MASCHERA D'ORO di Vicenza 2018

2018 **LIOLÀ** di Luigi Pirandello regia Rita Re e Irene Albergo con musiche live di Gionata Colaprisca batterista e percussionista di Lucio Dalla

2018 **CYRANO DE BERGERAC** stagione teatrale 2018 2019 adattamento in due atti e regia di Rita Re

- premio miglior spettacolo Fitalia 2019
- Premio Ulisse miglior spettacolo 2021
- pPREMIO uLISSE MIGLIORE REGIA 2021
- premio Ulisse miglior attore protagonista
- Premio Ulisse miglior Allestimento scenico
- Finalista Gran Premio del Teatro Amatoriale Italiano 2021 (in corso)
- Vincitore premio Mecenate XL – Roma

2019 **IL CAPPELLO DI CARTA** di Gianni Clementi - dicembre 2020 regia Rita Re

2019 **NOVECENTO** di Alessandro Baricco adattamento e regia Rita Re ottobre 2020 con musiche originali del M° Giuseppe Palmeri

- Premio Miglior Spettacolo Fitalia 2020
- premio miglior attore protagonista Andrea Luca al premio Ulisse 2022
- premio miglior attore non protagonista Andrea Zappalà al premio Ulisse 2022

2023 **LE ALLEGRE COMARI** da William Shakespeare adattamento teatrale e regia di Rita Re

2023 **SEMPRE LIBERA** adattamento de La Signora dalle Camelie di A. Dumas

2024 **LE SORELLE MATERASSI** adattameento e regia.