

Taobuk 2024 parlerà di 'Identità'

LINK: <https://www.sbircialanotizia.it/2024/01/31/taobuk-2024-parlera-di-identita/>



Taobuk 2024 parlerà di 'Identità' Published 2 ore ago on 31 Gennaio 2024 By Adnkronos Sarà L'identità il tema scelto quest'anno per l'edizione 2024 di **Taobuk** Festival "per comprenderne la problematicità, condividerne la ricchezza, ribaltarne il significato". L'intento è "recuperare un concetto di identità che abbia sempre al centro la nostra relazione con l'altro, il nostro essere con il mondo, citando Emmanuel Lévinas, come fattore determinante del nostro essere nel mondo", si legge in una nota. "Perciò un festival dalla visione plurale e inclusiva, quale **Taobuk** vuol essere, sceglie come tema della 14ª edizione la parola "identità", con particolare attenzione alle due contrapposte accezioni e alla loro (ri)configurazione nel variegato contesto contemporaneo. È questa la nuova sfida della manifestazione di respiro internazionale ideata e diretta da Antonella Ferrara, che si svolgerà a Taormina dal 20 al 24

giugno, con il sostegno della Regione Siciliana - Assessorato del Turismo, Sport e Spettacolo, e con il contributo di Ministero della Cultura, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, Ambasciata di Spagna in Italia, Istituto Cervantes, Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Parco Archeologico Naxos Taormina, Teatro Massimo Bellini di Catania, MAXXI - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Fondazione Taormina Arte Sicilia, Città di Taormina, Università degli Studi di Messina, Università degli Studi di Catania, Università LUISS 'Guido Carli' di Roma". Ancora una volta si delinea per **Taobuk** - il cui Comitato Scientifico è presieduto dal giornalista Nino Rizzo Nervo - un programma multidisciplinare che, partendo dal connubio tra letteratura, musica, teatro, cinema e arti visive, si allargherà alla geopolitica, alla medicina e alla scienza, grazie al contributo di incisivi protagonisti del

nostro tempo. Oltre 200 ospiti internazionali - scrittori, artisti, scienziati, intellettuali, politici ed economisti - si uniranno ai prestigiosi assegnatari dei **Taobuk** Award, che saranno per la letteratura il norvegese Jon Fosse (premio Nobel 2023), lo statunitense Jonathan Safran Foer, la francese Yasmina Reza, mentre per le arti visive il riconoscimento andrà all'artista di origini serbe Marina Abramovic. La consegna avverrà nella serata di sabato 22 giugno al Teatro Antico nel corso del **Taobuk** Gala, uno spettacolo che andrà in onda, come di consueto, su Rai1. E sempre nel Teatro Antico di Taormina il 23 Giugno alle 21 Alessandro Baricco presenterà il suo nuovo spettacolo, Tucidide. Atene contro Melo, di cui è autore e regista. Baricco sarà in scena come voce narrante, affiancato dalle attrici Stefania Rocca e Valeria Solarino e accompagnato dai 100 Cellos, ensemble di

violoncellisti fondato e diretto da Enrico Melozzi e Giovanni Sollima, il quale per l'occasione ha composto anche le musiche originali. Dopo le due precedenti edizioni incentrate su 'verità' e 'libertà', l'approfondimento sulle multiformi espressioni identitarie nasce da una consequenziale continuità di riflessione che il festival ha via via elaborato. Lunedì 5 febbraio il programma sarà illustrato alla Bit di Milano. Come osserva Antonella Ferrara, presidente e direttore artistico di **Taobuk**, che illustrerà il tema lunedì 5 febbraio alle 14 a Milano, nell'ambito della Borsa Internazionale del Turismo: "Il riferimento alla radice *idem*, ovvero stesso, identico, appare riduttivo se non fuorviante, perché definisce l'identità come uguaglianza a se stessi ed estraneità a tutto il resto. A partire dal Secolo breve e oggi più che mai, la prospettiva si è ribaltata: laddove individui e popoli sono al contempo portatori di specificità e attraversati dall'universalità. Ed è per questo che le omologazioni appiattiscono e i fondamentalismi dividono. Lo vediamo in Medio Oriente, lo vediamo in Ucraina, lo vediamo in ogni abuso che reca offesa alla persona senza distinzione di genere, credo e nazionalità. E di contro sappiamo quali

straordinari risultati produca una diffusa sinergia tra i singoli e le collettività delle diverse etnie, civiltà e religioni, obiettivo affatto scontato che rappresenta tuttora una priorità a livello globale". Il ricco programma della kermesse svilupperà dunque il tema con lo sguardo come sempre rivolto alle dinamiche del presente, dal microcosmo individuale al macrocosmo sociale. Per incontrare "una, nessuna, centomila" identità: personale, nazionale, religiosa, politica, sociale, quindi multipla e onnicomprensiva. E si parlerà ancora di identità digitale, in rete, sovente mascherata dietro un nickname; identità sessuale ovvero di genere, fluida, psicologica, perfino *matematica*. Le anticipazioni sul programma: Intorno all'identità ruota naturalmente la produzione degli scrittori che quest'anno riceveranno il **Taobuk** Award for Literary Excellence, a partire dal drammaturgo e narratore norvegese Jon Fosse, teso alla ricerca del significato supremo dell'esistenza, condotta in capolavori come *Melancholia* e il libro-mondo *Settologia*, che gli hanno meritato il Nobel 2023. Penna che annulla lo spazio tempo per dar voce a dialoghi impossibili con chi

non è più o è ancora da venire, Fosse è il cantore del destino comune ad ogni creatura, in cui le singole identità si ricompongono sovrascrivendosi l'una all'altra, giacché comparabili e cicliche. Allo stesso modo il suo teatro si fa rappresentazione dell'inenarrabile, punto di trapasso tra il personaggio e l'identità che esprime, con palesi ascendenze pirandelliane e beckettiane. Di lui va altresì sottolineato il cammino identitario che l'ha portato a convertirsi al Cattolicesimo, evocando "un Dio di cui l'uomo non può fare a meno". Pure Jonathan Safran Foer ha dedicato approfondita attenzione al tema. In Ogni cosa è illuminata mette infatti in luce una ricerca delle proprie radici, lungo un tracciato biografico in cui dolore e amore, passato e presente si intersecano continuamente. Lo stesso desiderio di esplorare le relazioni familiari, da cui dipende molta parte del nostro portato identitario, si coglie in un'altra opera di *straordinario* successo, *Molto forte e incredibilmente vicino*, laddove la pacificazione definitiva si raggiunge attraverso il tentativo di tenere assieme il vissuto del nucleo. Yasmina Reza ha, dal canto suo, scandagliato l'identità nelle relazioni interpersonali

grazie ad una vitalità di scrittura che la vede narratrice, drammaturga e sceneggiatrice cinematografica, capace di esplorare la condition humaine senza censure, mettendola in luce nei suoi chiaroscuri e nelle sue ambiguità. Basti citare Felici i felici e Il dio del massacro, da cui è stato tratto il film Carnage per la regia di Roman Polański. Il **Taobuk** Award per le arti visive è stato assegnato a Marina Abramovic che con la sua performing art ha individuato il senso dell'identità nel campo delle relazioni umane proprio nella capacità e disponibilità di affidarsi gli uni agli altri, in un'interazione che è continua riscoperta di sé, come nelle celebri performance Rest Energy, Imponderabilia o The artist is present o Rhythm 0, vero esordio artistico organizzato presso lo Studio Morra di Napoli nel 1974. Si allunga così l'albo d'oro dei premiati che comprende oltre 50 di figure di altissimo profilo, tra i quali i Premi Nobel Svetlana Aleksievič, Mario Vargas Llosa, Orhan Pamuk, Olga Tokarczuk, Annie Ernaux, Giorgio Parisi, e ancora David Grossman, Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère, Amos Oz, Abraham Yehoshua, Paul Auster, Joyce Carol Oates, Azar Nafisi, David

Quammen. E tra le anticipazioni di **Taobuk** 2024 spicca ancora l'attenzione a tre personalità della cultura del Novecento che si sono segnalate altresì per avere contribuito a diverso titolo all'emancipazione e alla configurazione dell'identità femminile: le scrittrici Sibilla Aleramo e Goliarda Sapienza, e la pittrice Carla Accardi. Il tema troverà ulteriore approfondimento nelle due sezioni che **Taobuk** affianca al versante letterario e artistico, ovvero scienze mediche e geopolitica. Su quest'ultimo versante il focus tornerà ad essere il Mediterraneo, culla dell'Occidente. I tre continenti che si affacciano sulle sue sponde, Europa, Africa, Asia, ciclicamente si sono combattuti e si combattono per imporre il proprio credo monoteista: Ebraismo, Cristianesimo, Islam. Eppure il Mediterraneo è un "mare di differenze" religiose, culturali, linguistiche, capaci di fruttuosa osmosi. Sottolinea ancora Antonella Ferrara: "Occorre riconoscere l'impossibilità di concepire l'identità come qualcosa di statico, fissato una volta per sempre e chiuso in se stesso. Occorre pensarla come continuo scambio e dialogo con l'altro, non più visto come estraneo. Ma soprattutto occorre creare una cultura

del reciproco rispetto dell'identità, per vivere in empatia con chi ci è vicino e non solo, in consonanza con i popoli della propria e delle altre Nazioni. Non un afflato retorico, ma una capacità di ascolto per lasciarsi attraversare da quella straordinaria esperienza che è la vicendevole conoscenza e accettazione: è questa la lezione che **Taobuk** ha assimilato dai grandi maestri che ha avuto l'onore di ospitare e vuole condividere ancora una volta con l'edizione 2024".