

Teatro Massimo Bellini, riconfermato il sovrintendente Cultrera

LINK: <https://livesicilia.it/teatro-massimo-bellini-catania-riconfermato-sovrintendente-cultrera/>



Teatro Massimo Bellini, riconfermato il sovrintendente Cultrera La nomina fino al 2028 CATANIA di Redazione CT 4 min di lettura CATANIA - Teatro Massimo Bellini di Catania: Giovanni Cultrera di Montesano è stata rinconfermato alla carica di Sovrintendente del teatro lirico catanese. Una scelta, si legge in un comunicato dell'ente, in continuità per premiare l'eccellente attività svolta nel quadriennio che dal dicembre 2019 ha visto il maestro Cultrera alla guida dell'ente lirico, dove opererà per un altro mandato di uguale durata fino al 2028. La procedura di nomina La procedura è avvenuta in ossequio alla normativa vigente, in base alla quale il Presidente della Regione Renato Schifani ha firmato il decreto di nomina del Sovrintendente su proposta dell'Assessorato regionale del Turismo, Sport e Spettacolo Elvira Amata, previa unanime ridegnazione da parte del Consiglio di

Amministrazione del Bellini, evidenziandone la figura di chiara fama artistico-teatrale e di comprovata competenza amministrativa. Ed è in entrambi gli ambiti, si legge ancora nel comunicato, che Cultrera ha acquisito molteplici meriti sul campo, ulteriormente emersi nella gestione del Massimo catanese. In forza degli obiettivi raggiunti l'indicazione è stata avanzata dal nuovo Cda insediatosi lo scorso novembre e composto dal Sindaco Enrico Trantino, che lo presiede, dalla vicepresidente Daniela Lo Cascio, che prosegue in altra veste l'opera svolta in qualità di commissario straordinario, e dal rappresentante dei lavoratori Antonio D'Amico. Nel corso della seduta, compiacimento è stato espresso dalla terna del Collegio dei revisori, da poco insediato e formato da Pierluigi Napoletano, presidente, Danilo Di Giacomo e Salvatore

Forest. Teatro Massimo Bellini: il quadriennio 2019 - 2023 Nel quadriennio 2019-2023 il Teatro Massimo Bellini ha in effetti conseguito importantissimi risultati, ottenendo non solo il riscontro dell'utenza in termini di abbonamenti e biglietti venduti, con continui sold out financo in abbonamento, ma altresì prestigiosi riconoscimenti, fra i quali spiccano il Premio Internazionale ICMA (International Classic Music Awards) nella categoria miglior Opera Lirica, conseguito con la registrazione de 'Il Pirata' di Vincenzo Bellini; il Premio internazionale Taobuk Award; il Premio 'Nino Martoglio'. Vincente si è rivelato, difatti, il connubio con il direttore artistico Fabrizio Maria Carminati, bacchetta di fama mondiale, versato in un ampio repertorio dal belcanto al contemporaneo, e da tempo ai vertici di importanti Istituzioni liriche. Anche dal punto di vista gestionale, in virtù della

rilevante preparazione in materia di Giovanni Cultrera, che accanto alla formazione musicale ha coltivato quella giuridica, sono stati centrati importanti obiettivi portando l'Ente al rigoroso rispetto del principio del buon andamento e dell'efficienza dell'azione amministrativa. Da sottolineare, su questo versante, le finalità perseguitate e realizzate principalmente con l'apporto autorevole e il coordinamento del grande ufficiale dott. Luigi Albino Lucifora, esperto di diritto amministrativo applicato agli enti locali, già segretario generale in diversi enti pubblici della Penisola, da ultimo la Provincia Regionale di Catania, oggi Città Metropolitana, e commissario straordinario antimafia, nominato con decreto del Presidente della Repubblica, agli inizi degli anni '90. La squadra Da rilevare, inoltre, la consolidata e feconda intesa con una collaudata squadra, coordinata dai direttori Francesco Di Bella, Arcangelo Mazza, Salvatore Vicari, e dai responsabili di settore Caterina Andò, Annamaria Barbagallo, Gaetano Battiato, Angela Ferrara, Angelo Santo Leanza, Luigi Petrozziello, e il raggiungimento di traguardi positivi in molti

campi, grazie all'operatività delle preziose maestranze, orchestra, coro, tecnici e amministrativi. Si citano in proposito: la rivisitazione degli atti fondamentali della vita dell'Ente, risalenti addirittura all'anno 1991 (statuto, regolamento organico, accordo integrativo aziendale in fase di ultimazione); la redazione, dopo un trentennio, del primo fabbisogno triennale del personale, approvato dall'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, organo tutorio, che ha permesso la stabilizzazione dei numerosi precari storici; la bandizione dei concorsi pubblici dei vertici burocratici; l'inizio del procedimento di definizione delle progressioni verticali e quanto altro consentirà per il futuro l'indizione di nuovi concorsi interni e pubblici per incrementare l'esiguo numero del personale in servizio in tutti i reparti, amministrativo, tecnico, orchestrale e del coro; nonché altri interventi riportati nell'ultima relazione semestrale della Governance Commissariale, inviata agli organi regionali e alle altre istituzioni di controllo. Il curriculum del sovrintendente Le elevatissime competenze di Giovanni Cultrera emergono dal ricchissimo curriculum professionale e manageriale

di artista e imprenditore. Pianista concertista di fama internazionale, si è esibito dalle Americhe all'Asia, dal Nord Africa all'Oceania. Laureato con il massimo dei voti in Pianoforte 'Discipline Musicali', ha conseguito con il massimo dei voti il Master triennale 'Alt o Perfezionamento pianistico' con Boris Petrushansky. Laureato Magna cum laude anche in Giurisprudenza con una tesi sulla trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato, ha curato il management organizzativo e la direzione artistica di diverse migliaia di concerti ed eventi per conto di Teatri, Fondazioni, Enti morali, stagioni concertistiche e festival. Docente di 'Prassi esecutiva e repertorio pianoforte', 'Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo' e componente del Nucleo di Valutazione presso l'AFAM universitaria del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania. Prestigiosi i riconoscimenti nazionali e internazionali fra cui si menziona il 52° Premio internazionale 'Le Muse - Academicum' di Firenze, l'Onorificenza con Decreto del Presidente della Repubblica, per alti meriti artistici, di 'Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana'. Vincitore di qualificati concorsi nazionali ed

internazionali, è stato presidente e componente di giurie in oltre 100 concorsi in Italia e all'estero, ha effettuato registrazioni e incisioni ed ha tenuto Master class e conferenze in numerose Nazioni